

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Хорум-Дагская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено,

на заседании ШМО

Протокол № 1 от 31.08. 2023г

Рук-ль ШМО Монгуш И.Р.

Согласовано

зам.дир по УВР

Монгуш /Монгуш И.Р./

« 31 » 08. 2023г

Утверждена

приказом директора школы

№ 1 от 31.08. 2023г

/Ооржак Р.Э.



Рабочая программа

учебного предмета

литература

2023-2024 учебный год

Класс: 11

Учитель: Шойдак М.Д.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры,

воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Введение (2 часа)** Сложность и самобытность русской литературы XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

**И. А. Бунин (9 часов)** Жизнь и творчество. «Окаянные дни».

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы:

«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание». Повесть «Деревня». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

**М. Горький (9 часов)** Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

**А.И. Куприн (5 часов)** Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**Проза Л.Н. Андреева (3 часа)** Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искарот». Сочинение по творчеству Куприна или Андреева.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева.

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

## **Русская поэзия конца XIX – начала XX века (21 час)**

**В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, И. Анненский, А. Белый, Н. Гумилев, И. Северянин, Н. Клюев.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок.** Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».*

**А. А. Ахматова (7 часов)** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

**М. И. Цветаева (4 часа)** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**О. Э. Мандельштам (2 часа)** Стихотворения: *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой...»*, *«На розвальнях, уложенных соломой...»*, *«Эпиграмма»*, *«За гремучую доблесть грядущих веков...»* и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

## **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (4 часа)**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени»* В.В. Розанова, *«Окаянные дни»* И.А. Бунина, *«Несвоевременные мысли»* М. Горького, *«Молитва о России»* И. Эренбурга, *«Плачи»* А.М. Ремизова, *«Голый год»* Б. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Характерные черты времени в повести И. Бабеля «Конармия». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.

**В. В. Маяковский (9 часов)** Жизнь и творчество. Стихотворения *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Юбилейное»*,

«Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. Пьесы «Клоп», «Баня». Письменная работа.

**Опорные понятия:**образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:**библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:**поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:**стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», поэмы «Люблю», «Хорошо!».

**С. А. Есенин (10 часов)** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и

души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение. Контрольная работа.

**Опорные понятия:**имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:**С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:**С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:**стихотворения «Письмо к матери», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века (1 час)**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

**А. Н. Толстой. (2 часа)** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов (13 часов)** Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

**Опорные понятия:**хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:**продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:**исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

**Для самостоятельного чтения:**рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».

**М. А. Булгаков (10 часов)** Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору. Сатира Булгакова – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

**«Мастер и Маргарита»** как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б. Л. Пастернак (5 часов)** Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*.

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Проза **А. П. Платонова (6 часов)** Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, повести *«Сокровенный человек»*, **«Котлован»** — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:**жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:**проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:**рассказы «Родина электричества », «Старый механик», повесть «Джан ».

Жизнь и творчество**В.В. Набокова (обзор) (2 часа)** Роман «*Машенька*».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:**элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:**пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:**литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина».

**Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (обзор). (2 часа)**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны*(«Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

*Проза советских писателей*, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

*«Оттепель» 1953—1964 годов*— рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.* Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50—80-х годов.* Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60—80-х годов.* Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

**А. Т. Твардовский (3 часа)** Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти»*.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**Герои и проблематика «военной прозы».** Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору (2 часа)

**Поэтическая «оттепель».** Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина. (1 час)

**Н. Рубцов (2 часа)**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

**Проза В.П. Астафьева (5 часов)** Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, новеллистический цикл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

**«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века.** Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова (обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений. (3 часа)

**Опорные понятия:** «деревенская проза», трагическое пространство.

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

**Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова. Пьеса «Утиная охота» (2 часа)**

**Жизнь и творчество В. Т. Шаламова. «Колымские рассказы»(2 часа)**  
Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.

**Н. А. Заболоцкий (2 часа)** Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУтов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

**В. М. Шукшин (3 часа)** Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

**А.И.Солженицын (5 часов)** Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Роман *«Архипелаг ГУЛАГ»* (фрагменты).

Контрольное тестирование.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

**Русская проза и поэзия 80-90-х годов (5 часов)** Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза Л. Бородина. Повесть «Третья правда».

И. А. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Авторская песня. Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).

**Литература последнего десятилетия (2 часа)** Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Рассказы Т. Толстой. Проза В. Пелевина, М. Елизарова и др.

**Зарубежная литература (4 часа)** Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Поэзия Г. Аполлинера. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

**Резерв - 1 час.**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского

общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

**1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

**2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### **3) принятие себя и других:**

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

#### **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 11 КЛАСС

| №  | Наименование разделов                                                                                                                                       | Количество часов |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1  | Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.                 | 2                |
| 2  | Творчество И.А. Бунина.                                                                                                                                     | 8+1 Рр           |
| 3  | Проза и драматургия М. Горького.                                                                                                                            | 8+1 Рр           |
| 4  | Проза А. И. Куприна.                                                                                                                                        | 5                |
| 5  | Проза Л. Н. Андреева.                                                                                                                                       | 2+1 Рр           |
| 6  | «Серебряный век» русской поэзии. Поэзия А.А. Блока.                                                                                                         | 19+2 Рр          |
| 7  | Творчество А. А. Ахматовой.                                                                                                                                 | 6+1 Рр           |
| 8  | Творчество М.И. Цветаевой.                                                                                                                                  | 4                |
| 9  | Творчество О. Э. Мандельштама.                                                                                                                              | 2                |
| 10 | Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов.<br><br>И. Бабель. Е. Замятин. М.Зощенко.                                                            | 4                |
| 11 | Творчество В.В. Маяковского.                                                                                                                                | 8+1 Рр           |
| 12 | Творчество С.А. Есенина.                                                                                                                                    | 8+1 Рр+1 к.р.    |
| 13 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.                                                                                                      | 1                |
| 14 | Жизнь и творчество А.Н. Толстого (обзор) .                                                                                                                  | 2                |
| 14 | Творчество М. А. Шолохова.                                                                                                                                  | 12+1 Рр          |
| 15 | Творчество М.А. Булгакова.                                                                                                                                  | 9+1 Рр           |
| 16 | Творчество Б.Л. Пастернака.                                                                                                                                 | 5                |
| 17 | Проза А. П. Платонова.                                                                                                                                      | 6                |
| 18 | Жизнь и творчество В.В. Набокова.                                                                                                                           | 2                |
| 19 | Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы | 2                |

|    |                                                                                                                                 |          |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|    | послевоенных лет.                                                                                                               |          |
| 20 | Поэзия А. Т. Твардовского.                                                                                                      | 3        |
| 21 | Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.                                           | 2        |
| 22 | Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов. | 3        |
| 23 | Проза В.П. Астафьева.                                                                                                           | 5        |
| 24 | «Деревенская проза» 50-80-х годов XX века (обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина.                                          | 3        |
| 25 | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова.                | 2        |
| 26 | Жизнь и творчество В. Т. Шаламова.                                                                                              | 2        |
| 27 | Поэзия Н.А. Заболоцкого.                                                                                                        | 2        |
| 28 | Проза В. М. Шукшина.                                                                                                            | 3        |
| 29 | Проза А. И. Солженицына.                                                                                                        | 4+1 к.р. |
| 30 | Русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века (обзор). Л. Бородин. И. Бродский. Б. Окуджава.                                     | 4+1 Рр   |
| 31 | Литература последнего десятилетия.                                                                                              | 2        |
| 32 | Зарубежная литература.                                                                                                          | 6        |
| 33 | Уроки внеклассного чтения.                                                                                                      | 2        |
| 34 | Резерв.                                                                                                                         | 1        |

## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Тема урока                                                                                                            | Кол-во часов | Дата           |      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------|------|
|       |                                                                                                                       |              | План           | Факт |
| 1     | <b>Введение.</b><br>Сложность и самобытность русской литературы 20 века.                                              | 1            | 2.09           |      |
| 2     | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XXвека.                                           | 1            | 6.09           |      |
| 3     | <b>Творчество И.А. Бунина.</b><br>Жизненный и творческий путь. « <i>Окаянные дни</i> ».                               | 1            | 7.09           |      |
| 4     | Мотивы и образы бунинской лирики.                                                                                     | 1            | 8.09           |      |
| 5     | Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина (« <i>Антоновские яблоки</i> »).                                        | 1            | 8.09           |      |
| 6-7   | Размышления о России в повести « <i>Деревня</i> ».                                                                    | 2            | 09.09<br>13.09 |      |
| 8     | Образ «закатной цивилизации» в рассказе « <i>Господин из Сан-Франциско</i> ».                                         | 1            | 14.09          |      |
| 9     | Тема любви и духовной красоты человека в рассказах « <i>Лёгкое дыхание</i> », « <i>Солнечный удар</i> ».              | 1            | 15.09          |      |
| 10    | « <i>Тёмные аллеи</i> ». Размышления о жизни, России, любви, красоте.                                                 | 1            | 15.09          |      |
| 11    | РР.Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.                                                                       | 1            | 16.09          |      |
| 12    | <b>Проза и драматургия М. Горького.</b><br>Судьба и творчество М.Горького.                                            | 1            | 20.09          |      |
| 13    | Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького (« <i>Макар Чудра</i> », « <i>Старуха Изергиль</i> »). | 1            | 21.09          |      |
| 14    | Герой-босьяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе.                                                               | 1            | 22.09          |      |
| 15    | Тема раскрепощённой души в повести « <i>Фома Гордеев</i> »                                                            | 1            | 22.09          |      |
| 16    | Тема «дна» и его обитателей в драме Горького « <i>На дне</i> ».                                                       | 1            | 23.09          |      |
| 17    | Урок-дискуссия. Спор о правде и мечте в драме Горького.                                                               | 1            | 27.09          |      |
| 18    | Нравственно-философские мотивы пьесы.                                                                                 | 1            | 28.09          |      |
| 19    | Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказы « <i>Мальва</i> », « <i>Бывшие люди</i> ».                             | 1            | 29.09          |      |
| 20    | РР.Классное сочинение по творчеству М. Горького.                                                                      | 1            | 29.09          |      |
| 21-22 | <b>Проза А. И. Куприна.</b>                                                                                           | 2            | 30.09          |      |

|    |                                                                                                                                                                                 |   |       |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
|    | Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».                                                                                                                 |   | 4.10  |  |
| 23 | Красота «природного» человека в повести «Олеся».                                                                                                                                | 1 | 5.10  |  |
| 24 | Мир армейских отношений в повести «Поединок».                                                                                                                                   | 1 | 6.10  |  |
| 25 | Метафоричность названия повести «Поединок».                                                                                                                                     | 1 | 7.10  |  |
| 26 | <b>Проза</b><br><b>Л. Н. Андреева.</b><br>Своеобразие творческого метода Л. Андреева.                                                                                           | 1 | 11.10 |  |
| 27 | Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искарот».                                                                                                     | 1 | 12.10 |  |
| 28 | РР.Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и/или Л.Н. Андреева.                                                                                                            | 1 | 13.10 |  |
| 29 | <b>Обзор зарубежной литературы.</b><br>Гуманистическая направленность произведений, проблемы самопознания, нравственного выбора. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». | 1 | 13.10 |  |
| 30 | <b>Г. Аполлинер</b><br>Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Аполлинера.                                                                                                           | 1 | 14.10 |  |
| 31 | <b>«Серебряный век» русской поэзии.</b><br><b>Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм.</b>                                                           | 1 | 18.10 |  |
| 32 | <b>Обзор поэзии.</b><br>Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского, М. А. Волошина, Ф. К. Сологуба.                                                                    | 1 | 19.10 |  |
| 33 | <b>Символизм и русские поэты-символисты.</b><br>В.Я. Брюсов– идеолог русского символизма.                                                                                       | 1 | 20.10 |  |
| 34 | «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.                                                                                                                          | 1 | 20.10 |  |
| 35 | А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.                                                                                                                         | 1 | 21.10 |  |
| 36 | РР.Письменная работа по творчеству поэтов-символистов (анализ стихотворений).                                                                                                   | 1 | 25.10 |  |
| 37 | <b>Поэзия</b><br><b>А. А. Блока.</b><br>Жизненные и творческие искания А.А. Блока.                                                                                              | 1 | 26.10 |  |
| 38 | Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной                                                                                                                                  | 1 | 27.10 |  |

|       |                                                                                                          |   |                |  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|--|
|       | Даме»                                                                                                    |   |                |  |
| 39    | Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений, излюбленные символы                    | 1 | 27.10          |  |
| 40    | Тема «страшного мира» в лирике Блока («Незнакомка», «На железной дороге»).                               | 1 | 8.11           |  |
| 41    | Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока («О, я хочу безумно жить...») | 1 | 9.11           |  |
| 42-43 | Россия и ее судьба в поэзии Блока («Россия», цикл «На поле Куликовом»).                                  | 2 | 10.11<br>10.11 |  |
| 44    | Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции.                        | 1 | 11.11          |  |
| 45    | Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать». Символика поэмы и проблема финала.                        | 1 | 15.11          |  |
| 47    | <b>РР.</b> Сочинение по творчеству А. Блока.                                                             | 1 | 16.11          |  |
| 48    | <b>Преодолевшие символизм.</b> Лирика Н. С. Гумилёва. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Гумилева. | 1 | 17.11          |  |
| 49    | Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).                               | 1 | 17.11          |  |
| 50    | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).                                                                | 1 | 18.11          |  |
| 51    | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).                                                                 | 1 | 22.11          |  |
| 52    | <b>Творчество А. А. Ахматовой.</b> Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.                           | 1 | 23.11          |  |
| 53    | Тема родины в творчестве Ахматовой.                                                                      | 1 | 24.11          |  |
| 54    | Мотивы любовной лирики Ахматовой (сб. «Вечер», «Четки» и др.)                                            | 1 | 24.11          |  |
| 55    | Ахматова о месте художника в «большой» истории.                                                          | 1 | 25.11          |  |
| 56-57 | Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».                                                     | 2 | 29.11<br>30.11 |  |
| 58    | <b>РР.</b> Сочинение по творчеству А. Ахматовой.                                                         | 1 | 01.12          |  |
| 59    | <b>Творчество М.И. Цветаевой.</b> Судьба и стихи М.И. Цветаевой.                                         | 1 | 02.12          |  |
| 60    | Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь.                      | 1 | 6.12           |  |
| 61    | Тема дома – России в поэзии Цветаевой.                                                                   | 1 | 7.12           |  |
| 62    | Своеобразие цветаевского поэтического стиля.                                                             | 1 | 8.12           |  |

|       |                                                                                                                                            |   |                |  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|--|
| 63-64 | <b>О. Э. Мандельштам.</b><br>Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.                      | 2 | 8.12<br>9.12   |  |
| 65    | <b>Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов.</b><br>Литературные направления и группировки в 20-е г.г.                       | 1 | 13.12          |  |
| 66    | И. Бабель. Изображение гражданской войны в «Конармии».                                                                                     | 1 | 14.12          |  |
| 67    | Жанр антиутопии в прозе 20-х г.г. Роман Е. Замятина «Мы».                                                                                  | 1 | 15.12          |  |
| 68    | Урок внеклассного чтения по роману «Мы».                                                                                                   | 1 | 15.12          |  |
| 69    | Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.                                                                                        | 1 | 16.12          |  |
| 70    | <b>Творчество В.В. Маяковского.</b><br>Творческая биография В.В. Маяковского.                                                              | 1 | 20.12          |  |
| 71    | Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Нате!» и др.)                                                                       | 1 | 21.12          |  |
| 72    | Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»).                                                                                    | 1 | 22.12          |  |
| 73    | Тема художника и революции в творчестве Маяковского («Левый марш», «Ода революции» и др.)                                                  | 1 | 22.12          |  |
| 74-75 | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»).                              | 2 | 23.12<br>27.12 |  |
| 76    | Любовь и быт в поэзии Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову»).                                                | 1 | 28.12          |  |
| 77    | Урок-семинар. Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня.                                                                           | 1 | 29.12          |  |
| 78    | Письменная работа по творчеству В. Маяковского.                                                                                            | 1 | 10.01          |  |
| 79-80 | <b>Творчество С.А. Есенина.</b><br>С.А. Есенин: поэзия и судьба.                                                                           | 2 | 11.01<br>12.01 |  |
| 81    | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина (сб. «Радуница»).                                                                       | 1 | 12.01          |  |
| 82    | Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанищик»).                                                                        | 1 | 13.01          |  |
| 83    | Трагедия мятежной души в поэме «Пугачёв».                                                                                                  | 1 | 17.01          |  |
| 84    | Мотивы поздней лирики Есенина.                                                                                                             | 1 | 18.01          |  |
| 85-86 | Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. | 2 | 19.01<br>19.01 |  |
| 87    | <b>РР</b> Сочинение по творчеству С. Есенина.                                                                                              | 1 | 20.01          |  |
| 88    | Контрольная работа (тестирование).                                                                                                         |   | 24.01          |  |

|         |                                                                                                                                                                                                  |   |                |  |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|--|
|         | Творчество С. Есенина и В. Маяковского                                                                                                                                                           | 1 |                |  |
| 89      | <b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.</b><br>Отечественная проза и лирика 30х годов (М. Шолохов, И. Шмелёв, Б. Зайцев; П. Васильев, М. Светлов)                              | 1 | 25.01          |  |
| 90      | <b>А.Н.Толстой</b><br>А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).                                                                                                                                 | 1 | 26.01          |  |
| 91      | Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.                                                                                                  | 1 | 26.01          |  |
| 92      | <b>Творчество М. А. Шолохова.</b><br>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова                                                                                                                   | 1 | 27.01          |  |
| 93-94   | «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».                                                                                                                                         | 2 | 31.01<br>1.02  |  |
| 95      | «Тихий дон». История создания романа, широта эпического повествования, сложность авторской позиции.                                                                                              | 1 | 2.02           |  |
| 96-97   | Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».                                                                                                                         | 2 | 2.02<br>3.02   |  |
| 98-99   | События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».                                                                                                                                      | 2 | 7.02<br>8.02   |  |
| 100     | Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага. Нравственная позиция автора.                                                            | 1 | 9.02           |  |
| 101     | Женские образы в романе.                                                                                                                                                                         | 1 | 9.02           |  |
| 102-103 | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.                                                                                                                                           | 2 | 10.02<br>14.02 |  |
| 104     | <b>РР</b> Классное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».                                                                                                                                     | 1 | 15.02          |  |
| 105     | Урок внеклассного чтения. Обзор творчества Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова.<br>Изображение русского национального характера в произведениях Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова. | 1 | 16.02          |  |
| 106     | <b>Творчество М.А. Булгакова.</b><br>Судьба и книги М.А. Булгакова.                                                                                                                              | 1 | 16.02          |  |
| 107     | Сатира М.А. Булгакова.                                                                                                                                                                           | 1 | 17.02          |  |
| 108-109 | Роман «Мастер и Маргарита» как многопроблемный, сатирико-философский «роман-лабиринт»                                                                                                            | 2 | 21.02<br>22.02 |  |

|         |                                                                                                                                                                                     |   |                |  |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|--|
| 110-111 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.                                                                                                                        | 2 | 24.02<br>28.02 |  |
| 112-113 | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе « <i>Мастер и Маргарита</i> ».                                                                                                       | 2 | 29.02<br>01.03 |  |
| 114     | Тема любви и творчества в романе « <i>Мастер и Маргарита</i> ».                                                                                                                     | 1 | 1.03           |  |
| 115     | <b>РР</b> Сочинение по роману Булгакова « <i>Мастер и Маргарита</i> »                                                                                                               | 1 | 2.03           |  |
| 116     | <b>Творчество Б.Л. Пастернака.</b><br>Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.                                                                                                    | 1 | 6.03           |  |
| 117     | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.                                                                                                                    | 1 | 7.03           |  |
| 118     | Философские мотивы лирики Б. Пастернака.                                                                                                                                            | 1 | 9.03           |  |
| 119     | Тема интеллигенции и революции в романе « <i>Доктор Живаго</i> ».                                                                                                                   | 1 | 13.03          |  |
| 120     | « <i>Стихотворения Юрия Живаго</i> ». Анализ избранных стихотворений.                                                                                                               | 1 | 14.03          |  |
| 121     | <b>Проза А. П. Платонова.</b><br>Самобытность художественного мира А.П. Платонова.                                                                                                  | 1 | 15.03          |  |
| 122-123 | Герои и проблематика прозы А. Платонова.                                                                                                                                            | 2 | 15.03<br>16.03 |  |
| 124     | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести « <i>Котлован</i> »                                                                                                              | 1 | 20.03          |  |
| 125     | Философские итоги повести « <i>Котлован</i> ».                                                                                                                                      | 1 | 21.03          |  |
| 126     | Самобытность языка и стиля писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.                                                                                                  | 1 | 22.03          |  |
| 127     | <b>Жизнь и творчество В.В. Набокова.</b><br>Тема России в творчестве Набокова.                                                                                                      | 1 | 22.03          |  |
| 128     | Словесная пластика прозы (по роману « <i>Машенька</i> »).                                                                                                                           | 1 | 23.03          |  |
| 129     | <b>Зарубежная литература. Э. Хемингуэй.</b><br>Жизнь и творчество. Обзор.                                                                                                           | 1 | 03.04          |  |
| 130     | Повесть « <i>Старик и море</i> ».                                                                                                                                                   | 1 | 04.04          |  |
| 131-132 | <b>Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе Литературный процесс 50-80-х годов XXвека. Общая характеристика литературы послевоенных лет.</b> | 2 | 05.04<br>05.04 |  |
| 133-134 | <b>Поэзия А. Т. Твардовского.</b><br>А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти».                                                                        | 2 | 06.04<br>10.04 |  |

|         |                                                                                                                                                                    |   |                |  |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|--|
| 135     | Основные мотивы лирики А. Твардовского.                                                                                                                            | 1 | 11.04          |  |
| 136-137 | <b>Урок-семинар. Герои и проблематика «военной прозы».</b><br>Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.                | 2 | 12.04<br>12.04 |  |
| 138     | <b>Поэтическая «оттепель».</b><br>«Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина.                                     | 1 | 13.04          |  |
| 139-140 | Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.                                                                                                                       | 2 | 17.04<br>18.04 |  |
| 141     | <b>Проза В.П. Астафьева.</b><br>Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева.                                                                                        | 1 | 19.04          |  |
| 142-143 | Человек и природа: единство и противостояние.<br>Нравственный пафос романов писателя. Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа «Царь-рыба». | 2 | 19.04<br>20.04 |  |
| 144-145 | «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.          | 2 | 24.04<br>25.04 |  |
| 146     | <b>«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века.</b><br>Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова.                                                             | 1 | 26.04          |  |
| 147     | <b>Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор).</b><br>Проблемы нравственности в рассказе «Женский разговор».                                                       | 1 | 26.04          |  |
| 148     | Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.                                                                                             | 1 | 27.04          |  |
| 149-150 | <b>Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор).</b><br>Жизнь и творчество А. Вампилова.<br>Пьеса «Утиная охота».                | 2 | 02.05<br>03.05 |  |
| 151-152 | Жизнь и творчество В. Т. Шаламова.<br>«Колымские рассказы».                                                                                                        | 2 | 04.05<br>08.05 |  |
| 153-154 | <b>Поэзия Н.А. Заболоцкого.</b><br>Жизнь и творчество (обзор).<br>Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого.                                             | 2 | 10.05<br>10.05 |  |
| 155     | <b>Проза В. М. Шукшина.</b><br>Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.                                                                                  | 1 | 11.05          |  |
| 156     | Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»).                                                                                | 1 | 15.05          |  |
| 157     | Тема города и деревни в прозе Шукшина. («Срезал»,                                                                                                                  | 1 | 16.05          |  |

|         |                                                                                                                                                  |   |                |  |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------|--|
|         | «Выбираю деревню на жительство»).                                                                                                                |   |                |  |
| 158     | <b>Проза А. И. Солженицына.</b><br>Этапы творческого пути А. И. Солженицына.                                                                     | 1 | 17.05          |  |
| 159     | Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.                                                           | 1 | 17.05          |  |
| 160     | Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича».                                                                     | 1 | 18.05          |  |
| 161     | Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».                                                                                        | 1 | 22.05          |  |
| 162     | Контрольное тестирование по творчеству А.И. Солженицына.                                                                                         | 1 | 23.05          |  |
| 163-164 | <b>Русская проза и поэзия 80-90-х годов.</b><br><b>Проза Л. Бородина.</b><br>«Болевые точки» жизни в прозе Л. Бородина. Повесть «Третья правда». | 2 | 24.05<br>24.05 |  |
| 165     | <b>И. А. Бродский.</b><br>Поэзия и судьба.                                                                                                       | 1 | 25.05          |  |
| 166     | <b>Авторская песня.</b><br>Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).                                                                            | 1 | 29.05          |  |
| 167     | <b>Рр</b> Рецензия на произведение современной литературы.                                                                                       | 1 | 30.05          |  |
| 168-169 | <b>Литература последнего десятилетия.</b><br>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.                              | 2 | 31.05<br>31.05 |  |
| 170     | <b>Резервный урок.</b>                                                                                                                           | 1 |                |  |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Литература (в 2 частях) Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие, под редакцией Коровина В.И. 10 Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

2. Литература (в 2 частях) Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие, под редакцией Коровина В.И. 11 Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс : учеб.

пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень / Н. В.

Беляева, А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2021.

2. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 11 класс : учеб.

пособие для общеобразоват. организаций : углубл. уровень / Н. В.

Беляева, А. Е. Иллюминарская. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2021.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://lit-ege.sdamgia.ru/>

<https://godliterary.ru/>

<https://resh.edu.ru/subject/14/>

<https://lecta.ru/catalog>

<https://media.prosv.ru/>