

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Хорум-Дагская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено,
на заседании ШМО
Протокол № 1 от 31.08.2023г
Рук-ль ШМО Монгуш / Монгуш С.Ш

Согласовано
зам.дир по УВР
Монгуш /Монгуш А.А./
« 31» 08. 2023г

Утверждена
приказом директора школы
№ 1 от 31.08.2023г
/Ооржак Р.Э



Рабочая программа
внеурочной деятельности
Школьный хор
2023-2024 учебный год

Класс: 8-9

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта , образовательной программы МАОУ Гимназии им. А.А. Пушкина, учебного плана 2022-2023 учебного года, программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ - М.: Просвещение; 2012 г.; на основе авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М.: Просвещение, 2012г.

Дополнительная образовательная программа по хору реализуется в художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, в раскрытии разносторонних способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена интересом детей к занятиям ,которые развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-15 лет.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника коллектива при обучении пению в хоровом коллективе.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;

- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- формировать певческую культуру;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей группы и вокальных данных. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься ансамблевым пением.

Общая характеристика курса.

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 72 часов (2 часа в неделю). Срок реализации 1 год. В ходе реализации программы проводится работа в двух разновозрастных группах. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Занимаясь в объединении хор, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и познакомятся с шедеврами современной и классической музыки, познакомятся с музыкальной грамотой, приобретут навыки выступления перед зрителями

I. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала (участие в обсуждении и выбора песенного репертуара основывается на пожеланиях и вокальных возможностях участников хора), готовности выражать своё отношение к искусству в исполнении не только академического, но и современного

популярного вокального материала; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

II. Содержание учебного курса.

1 этап (начальный)	1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
-----------------------	-------------------	--

Содержание программы

1. Введение в образовательную программу.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение. Воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

2. Нотная азбука

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звучность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

3. Вокально-хоровая работа

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

4. Сценическая культура .

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной

грамоты, освоении основ вокального творчества. Из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им поверхностным. Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов

через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

Способы диагностики и контроля результатов:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (май), итоговая (ноябрь).

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	январь-март	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	ноябрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		

	уровень развития общей культуры ребенка		
--	---	--	--

Формы и виды контроля.

	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	ноябрь
2.	Творческий отчёт	сентябрь-
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	май

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- анализ трудностей и допущенных ошибок;
- указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Учебно-тематический план

№	Тема учебного занятия	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Введение в образовательную программу	1	1	
2.	Нотная азбука	8	4	4
3.	Вокально-хоровая работа	57	16	41
4.	Сценическая культура	6	1	5
	ИТОГО:	72	22	50

Предполагаемые результаты обучения:

В результате работы по программе «Хор» в конце года обучения обучающиеся должны уметь:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно
- звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

знать:

- средства музыкальной выразительности.
- дирижёрские жесты и следовать им;-основы музыкальной грамоты;-динамические оттенки.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Хор»
уровень

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема
1				Вводное занятие	1	Распевание. Знакомство с песенным материалом. Разучивание мелодической линии одной из предложенных песен.
2				Вокально-хоровое	1	Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.
3					1	Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Распределение партий.
4					1	Распевание. Ансамблевое пение. Отрабатывание унисона в ансамблевом пении.
5					1	Распевание. Пение дикционных попевок. Пение асаррелла
6				Нотная азбука	1	Повтор разученных куплетов песен, упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение по нотам.
7				Вокально-хоровое	1	Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.
8				Сцен. культура	1	Распевание. Работа над сложными тактами.
9					1	Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.
10						Распевание. Хоровое пение
11						Распевание. Работа над мелодической линией и

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема
						дыханием во время пения.
12				Нотная азбука		Распевание. Пропевание сольфеджио и со словами мелодии.
13				Вокально-хоровое		Распевание. Пение в ансамбле и хором.
14						Распевание. Работа над сложными тактами.
15				Сцен. культура		Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.
16						Распевание. Повторение выученных песен.
17						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.
18						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.
19						Распевание. Ансамблевое пение
20						Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки.
21				Нотная азбука		Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.
22				Нотная азбука		Вокальные упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение по нотам.
23				Вокально-хоровое		Распевание. Пение дикционных попевок
24				Сцен. культура		Распевание. Пение в ансамбле по два человека.
25						Ладовые упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.
26						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.
27						Распевание. Ансамблевое пение
28						Распевание. Работа над сложными тактами.
29						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.
30						Распевание. Пение дикционных попевок. Работа над характером и динамикой исполнения.
31				Нотная азбука		Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.
32				Вокально-хоровое		Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Опрос партий индивидуально.
33						Распевание. Ансамблевое пение.
34						Хоровое пение. Работа над образами
35						Распевание. Пение в ансамбле и хором.
36						Распевание. Повторение выученных песен.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема
37					1	Распевание. Знакомство с песенным материалом. Разучивание мелодической линии одной из предложенных песен.
38					1	Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.
39					1	Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Распределение партий.
40					1	Распевание. Ансамблевое пение. Отрабатывание унисона в ансамблевом пении.
41					1	Распевание. Пение дикционных попевок. Пение асаррелла
42				Нотная азбука	1	Повтор разученных куплетов песен, упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение по нотам.
43				Вокально-хоровое	1	Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.
44					1	Распевание. Работа над сложными тактами.
45					1	Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.
46						Распевание. Хоровое пение

47				Сцен. культура		Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.
48				Нотная азбука		Распевание. Пропевание сольфеджио и со словами мелодии.
49				Вокально-хоровое		Распевание. Пение в ансамбле и хором.
50						Распевание. Работа над сложными тактами.
51						Ритмические упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.
52						Распевание. Повторение выученных песен.
53						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.
54						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.
55						Распевание. Ансамблевое пение
56						Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки.
57				Нотная азбука		Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.
58				Вокально-хоровое		Вокальные упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение по нотам.
59						Распевание. Пение дикционных попевок
60				Сцен. культура		Распевание. Пение в ансамбле по два человека.

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	кол-во часов	Тема
61						Ладовые упражнения для постановки голоса. Распевание. Пение.
62						Распевание. Работа над мелодической линией и дыханием во время пения.
63						Распевание. Ансамблевое пение
64						Распевание. Работа над сложными тактами.
65						Распевание. Пение в ансамбле по два человека.
66				Сцен. культура		Распевание. Пение дикционных попевок. Работа над характером и динамикой исполнения.
67				Нотная азбука		Распевание. Сольмизация мажорных звукорядов. Пение. Работа над фразами и предложениями.
68				Вокально-хоровое		Распевание. Пение попевок. Упражнения для певческой установки. Опрос партий индивидуально.
69						Распевание. Ансамблевое пение.
70						Хоровое пение. Работа над образами
71						Распевание. Пение в ансамбле и хором.
72						Распевание. Повторение выученных песен.

Материально- технические условия для реализации программы

Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования .

Программы хорового образования.

Сборники песен и хоров.

Нотные тетради.

Справочные пособия, энциклопедии.

Портреты исполнителей.

Цифровые ресурсы.

Специализированные цифровые инструменты образовательной деятельности (сайт с системой обработки и редактирования звука).

Музыкальный инструмент: фортепиано.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители).

Персональный компьютер.Медиапроектор.

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение,2015. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:2015. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение,2010. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка,2015. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2016.367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка,2015. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка,2016.. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л.,2014. С. 97=106..

9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 2016. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 2017.. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ 2013.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2016 .С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 2015.. С. 23-33.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 2014. С. 97=106..
2. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2016 .С. 43-77.